

# Entre DIOSES y MONSTRUOS

Historias de Cine y Vida

Joan Lluís Goas



Formato: 15 x 23  
Tapa dura con sobrecubierta  
Páginas: 224  
ISBN: 978-84-16328-70-3  
PVP: 20€

LA MIRADA DE JOAN LLUÍS GOAS NOS DESCUBRE ALGUNOS SECRETOS, ANECDOTAS Y VIVENCIAS QUE HA COMPARTIDO CON LOS DIOSES Y LOS MONSTRUOS DE LA HISTORIA DEL CINE.

SIN ENTRAR EN LA MORBOSIDAD, GOAS NOS ACERCA A LA HUMANIDAD (PARA BIEN O PARA MAL) DE LOS GRANDES DEL CINE.

DIRETOR DEL FESTIVAL FANTÁSTICO DE SITGES DURANTE 11 AÑOS, GOAS NO SÓLO CONOCÍA A MUCHOS DE ESTOS FAMOSOS, TAMBIÉN HA ENTABLADO AMISTAD CON MUCHOS DE ELLOS.

ESTE LIBRO, ILUSTRADO CON MÁS DE 80 FOTOS, LA MAYORÍA INÉDITAS Y SINGUALES, ES UNA APORTACIÓN ÚNICA Y POR LO TANTO NO SÓLO APTA PARA LOS AMANTES DEL CINE, SINO PARA UN PÚBLICO MÁS AMPLIO.

Es verdad que el cine se parece a un espejo, y que lo que la pantalla recibe del proyector no es más que un juego de fulgores y destellos, pero la luz que se le devuelve a cada espectador es otra muy distinta porque pasa por el riguroso filtro de sus sueños, y probablemente no hay nada más verdadero que eso.

Pero al otro lado del espejo está lo que no vemos, la carne y el hueso de esas sombras que llamamos estrellas de cine, las que se pasean por los festivales como si fueran personas de verdad con las que poder charlar y hasta comer un paella, o incluso emborracharse, para mostrarse al final tal cual son, sin peluquería ni maquillaje: los dioses y los monstruos de la historia del cine.

A su lado y entre bastidores se asoma la mirada de Juan Luis Goas, la persona que les acompaña durante muchos años en reuniones, festivales, cenas y fiestas, para destilar aquí por fin de cada una de ellos estas semblanzas tan inverosímiles a veces, pero tan reales. En realidad, Goas no es más perspicaz sólo porque no se fíe de las apariencias y desde luego no es una mera crónica autocomplaciente que se deje cegar por la anécdota. Él sabe dónde buscar la humanidad, la modestia o la vanidad de esos dioses y monstruos que se delatan como cualquiera en cada gesto y en cada palabra, y que invitan al afecto o al desengaño, pero nunca a la indiferencia.

Con un estilo muy cercano y persuasivo, Goas sabe fijarse en los detalles con humor elegante y finísima ironía, sabiendo que el cine es un trasunto de la vida, ese espejo, decíamos, en el que si nos miramos y no nos vemos, es que entonces no vemos nada.