



Format: 13,5 x 21,5
Rústica amb solapes
Páginas: 356
ISBN:
PVP: 20€

L'Harem del tibidabo

Andreu Martín

L'HAREM, UN PROSTÍBUL BEN EXCLUSIU QUE JA EN TEMPS DEL FRANQUISME HAVIA ESTAT MOLT POPULAR: EL MÉS LUXÓS DE LA CIUTAT, AMB PORTES DAURADES, CÀMERES DE VIGILÀNCIA, VITRALLS DE COLORS, CORTINATGES I TAPISSOS, I REPLET DE REFUGIS, AMB SALES CLANDESTINES I PASSADISSOS SECRETS.

DESPRÉS D'INAUGURAR LA COL·LECCIÓ AMB *HISTÒRIA DE MORT*, ANDREU MARTÍN TORNA A «CRIMS.CAT» AMB UNA NOVEL·LA DURA, VIOLENTA, PERÒ AMB LA IRONIA I L'HUMOR NECESSARIS.

HA GUANYAT PREMIS COM EL HAMMET (SEMANA NEGRA DE GIJÓN), ATENEO DE SEVILLA, PREMI ALFONS EL MAGNÀMIM O EL PRESTIGIÓS PREMI PEPE CARVALHO AL FESTIVAL BCNEGRA

Allà a l'avinguda del Tibidabo, per on circula el vell Tramvia Blau entre mansions modernistes imponents, es troba l'Harem, un prostíbul ben exclusiu que ja en temps del franquisme havia estat molt popular: el més luxós de la ciutat, amb portes daurades, càmeres de vigilància, vitralls de colors, cortinatges i tapissos, i replet de refugis, amb sales clandestines i passadissos secrets. Tan secrets com els misteris que amaguen també bona part dels seus personatges. I és que el Mili Santamarta, personatge histriònic i únic hereu de la nissaga familiar i regent del club, rep la terrible notícia de la troballa del cos de la seva mare, assassinada amb dos trets a la nuca. Juntament amb la Sancha, la seva mare adoptiva i mà dreta del bordell —i també trasbalsada per la mort del seu fill anys enrere—, emprenen un llarg camí per esclarir els fets i trobar una veritat que, al capdavall, suposarà una caixa de sorpreses, amb desapareguts, traficants de dones, llistes inesperades, sectes satàniques, rituals de vudú, clubs sdomasquistes... i molts morts.

Després d'inaugurar la col·lecció amb *Història de mort*, Andreu Martín torna a «crims.cat» amb una novel·la dura, violenta, però amb la ironia i l'humor necessaris, amb girs constants d'un ritme vertiginós on amb prou feines hi ha espai per a la pausa, i aquí el lector es converteix gairebé en un personatge més dins d'una trama on cadascun dels detalls compta.



Andreu Martín (Barcelona, 1949) és escriptor especialitzat en novel·la negra i policíaca des que el 1979 va publicar *Muts i a la gàbia*. El 1980 va rebre el premi Círculo del Crimen per *Pròtesi*. Posteriorment, ha escrit nombroses obres del gènere que han estat guardonades, com *Si és no és* (amb el Deutsche Krimi Preis International a la millor novel·la policíaca publicada a Alemanya), *Barcelona connection* i *L'home que tenia raor* (totes dues amb premis Hammett concedits per l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs), *Bellíssimes persones* (que, a més del Hammett, també va obtenir el premi Ateneo de Sevilla) o *De tot cor* (premi Alfons el Magnànim). A més, ha rebut el prestigiós premi Pepe Carvalho, al festival BCNegra, que guardona tota una trajectòria —de més d'un centenar de novel·les—. Ha escrit també gènere eròtic i novel·la infantil, on, juntament amb Jaume Ribera, ha creat el personatge Flanagan, la primera novel·la del qual, *No demanis llobarro fora de temporada*, va rebre el Premi Nacional de Literatura Juvenil.