



Formato: 15 x 23
Rústica con solapas
Páginas: 352
ISBN: 978-84-16328-90-1
PVP: 20€

Tres minutos de color

Pere Cervantes

FEBRERO 2017

UN ARGUMENTO ORIGINAL E INÉDITO, CON UNA NARRACIÓN DOTADA DE UN RITMO “IN CRESCENDO”. UNA NUEVA VOZ EN EL ÁMBITO DE LA NOVELA NEGRA, UNA DE ESAS FUSIONES DE GÉNERO QUE PUEDE SER TRANSGRESOR Y PUNTUAL.

AVENTURA Y SUS PERIPECIAS SURGEN CUANDO EL PROTAGONISTA SE ADENTRA EN UN ESPACIO DESCONOCIDO: EL MÁS ALLÁ. SIN CAER POR ELLO EN LA FANTASÍA TOTAL, SINO MÁS BIEN EN LO INEXPLICABLE AUNQUE CON UN FINAL MÁS QUE COHERENTE, CREÍBLE Y TERRENAL.

SOBRE TODO PLANTEA UN POSIBLE MÁS ALLÁ QUE HACE QUE LA MUERTE NO SEA ALGO TAN HORRIBLE, TAN NEFASTO, TAN IMPOSIBLE DE COMPRENDER.

A Coque Brox, inspector y jefe del Grupo de Desaparecidos de la Policía Nacional en Barcelona, la vida lleva tiempo girándole la cara. La pérdida irreparable de su hijo de siete años lo condenó al ostracismo familiar y a tener que compartir piso con un médico forense adicto a los juegos de rol on line. La historia arranca con la desaparición inexplicable del oficial de policía Palma, amigo y compañero de grupo. Fue una desaparición violenta en la que el propio Brox terminó con una herida craneoencefálica que transformó su escondido daltonismo en un diagnóstico de acromatopsia, o lo que es lo mismo, ver la vida en blanco y negro. Pese a ser apartado de esta investigación por el comisario Paco Palomares —con quien mantiene en toda la novela un tira y afloja que aporta cierta dosis de humor—, Brox seguirá con las pesquisas alejándose de la ley. Para ello contará con unos colaboradores tan peculiares como eficaces. Un hacker de más de 65 años llamado El Aspas (extrompetista de la Sala de Fiestas El Molino), capaz de lograr lo que no consiguen los mandamientos judiciales, y con el que intentará comprender qué tiene que ver un grupo organizado de corruptores de menores en Internet con la desaparición de Palma. O incluso los tejemanejes de Jalil, el intérprete de árabe de la Jefatura de Policía que lleva sobre su espalda todos los secretos del edificio y de las calles de la ciudad. La acción se desarrolla en el año 2005 durante los meses previos a que los Mossos d'Esquadra asuman las competencias policiales y releven con ello a la Policía Nacional en Cataluña.

Coque Brox luchará por recuperar el cariño de su hija, volverá a encapricharse de las curvas de una mujer —a pesar de verlas con piel de rata debido a su acromatopsia—, se las verá y deseará para mantener engañado a un suspicaz comisario que no le perderá el rastro, sufrirá de nuevo los intentos de suicidio de su exmujer, y sobre todo conocerá muy de cerca qué es una ECM (experiencia cercana a la muerte). Pero lo que un descreído como él nunca imaginaría es que hay lugares sobrenaturales que albergan la verdad, aunque el camino que conduce a ellos todavía siga siendo un misterio. Y todo ello porque la vida nada sabe de la muerte.

Pere Cervantes, nacido en Barcelona, se crió a caballo del Poble-sec y el barrio marinero de la Barceloneta. Tras veinticinco años pateando las calles de este país con una placa en su bolsillo y un arma de fuego en su cintura, (prefiere no imitar al inspector Méndez, de González Ledesma), afirma disponer de una mirada en modo grabación que le sirve de primera mano para crear sus novelas. En su paso por los Balcanes como miembro de las Naciones Unidas, aprendió que la hostilidad, al margen de etnias y religiones, suele atemperarse con la lectura.

1. Un argumento original e inédito, con una narración dotada de un ritmo in crescendo. Una nueva voz en el ámbito de la novela negra, una de esas fusiones de género que puede ser transgresor y puntual.
2. Narrada con un lenguaje realista, coloquial, el de la calle con todos sus estratos.
3. La aventura y sus peripecias surgen cuando el protagonista se adentra en un espacio desconocido: el más allá. Sin caer por ello en la fantasía total, sino más bien en lo inexplicable aunque con un final más que coherente, creíble y terrenal.
4. Sobre todo plantea un posible más allá que hace que la muerte no sea algo tan horrible, tan nefasto, tan imposible de comprender. El ser humano suele querer creer aquello que le da tranquilidad mental. Esta novela cumple a la perfección con esa premisa.
5. El marketing. Si con una novela de género negro son amplios los blogs literarios que existen, Grupos de lecturas, Semanas Negras, Programas temáticos... A ello cabría añadirle todo aquello relacionado con el más allá y las ECM (más blogs si cabe, programas de TV como CUARTO MILENIO, revistas de edición mensual como "MÁS ALLÁ"). Hay que tener en cuenta que el mundo de las ECM en Sudamérica es un fenómeno de masas, hecho que nos abriría el abanico de posibilidad de llevar la novela a un territorio donde su acogida sería notable.

OBRA LITERARIA

Novelas:

- TRESCIENTOS SESENTA Y SEIS LUNES, Editorial Triángulo Escaleno, 2004 (DOS EDICIONES).
- LA SOLEDAD DE LAS BALLENAS, Editorial Corona Borealis, 2009 (TRES EDICIONES):
<http://www.coronaborealis.es/libroindex.php?locid=305&colid=4>
- ROMPEOLAS, Editorial Talentura Libros, 2013.
<http://talenturalibros.blogspot.com.es/2010/03/rompeolas.html>
- NO NOS DEJAN SER NIÑOS, Ediciones B, Colección La Trama.
http://www.edicionesb.com/catalogo/autor/pere-cervantes/1201/libro/no-nos-dejan-ser-ninos_3243.html
<http://perecervantes.com/libro/no-nos-dejan-ser-ninos>
- LA MIRADA DE CHAPMAN, Ediciones B, Colección La Trama (a la venta próximo mayo 2016)

No Ficción:

- TRANKI PAP@S, Editorial Oniro-Grupo Planeta (publicado 4 de abril 2012) enlace:
<http://www.planetadelibros.com/tranki-paps-libro-65798.html>
- INTERNET NEGRO, Editorial Temas de Hoy-Grupo Planeta (prevista su publicación publicado el 5 de noviembre de 2015)

Cine:

- Coguiónista del largometraje *La soledad de las ballenas*, del director de cine argentino Rodolfo Carnevale, en la actualidad en pre producción con la Productora Aporia producciones.
<http://www.aporiaproducciones.com/pdf/dossierweb.pdf>