

Lo que nos queda de la muerte

JORDI LEDESMA



ALREVÉS
NARRATIVA

«No hay antídotos contra las novelas de Jordi Ledesma. Ofrece, una vez más, una narrativa en vena y sin anestesia.»

CARLOS SALEM

Formato: 14 x 21,5
Rústica con solapas
Páginas: 192
ISBN: 978-84-16328-78-9
PVP: 16€

Lo que nos queda de la muerte

Jordi Ledesma

UNA PROSA BRILLANTE CONSTRUYE UN TEXTO DE IMPACTO Y REALISTA QUE RECREA UNA ÉPOCA RECIENTE CON SUS CARENCIAS Y CIRCUNSTANCIAS. UN ESTILO MUY CUIDADO PROYECTA Y REFLEXIONA MÁS ALLÁ DE LAS CONDUCTAS PARA ZAMBULLIRSE EN LOS SENTIMIENTOS, EL EGOÍSMO Y LAS DISCORDIAS DE UNA SOCIEDAD DIVIDIDA.

«CUANDO LEO A JORDI LEDESMA ME SUMERJO EN SU MUNDO, CREO EN SUS PERSONAJES Y VEO DILUIRSE LA FRONTERA ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. UN ESCRITOR QUE DESDE LA HONESTIDAD NARRATIVA SE HARÁ IMPRESCINDIBLE.» VÍCTOR DEL ÁRBOL, GANADOR DEL PREMIO NADAL 2016

NARRATIVA EN VENA, VISUAL, DIRECTA Y SIN INTERMEDIARIOS. UNA TRAMA QUE SE MUEVE DE PRINCIPIO A FIN, A FUEGO LENTO, CON UNA NATURALIDAD Y UNA VIVACIDAD DESGARRADORA.

A principios de los noventa, la muerte de un joven altera la rutina y la convivencia entre los vecinos de una población de la costa mediterránea que ha vivido una enorme transformación urbanística y sobre todo demográfica en los últimos cuarenta años. Este inesperado suceso despierta unas sospechas que luego se convierten en conjeturas, pero las respuestas no siempre son sencillas, y menos en pueblos donde a fin de cuentas todo el mundo se conoce, por lo que el vértigo y la confusión convierte a sus protagonistas en extraños de sí mismos. Jordi Ledesma, a través de un narrador en primera persona omnisciente, construye un texto de impacto y realista que recrea un período reciente de nuestra historia y nos relata magistralmente cómo el pueblo y sus habitantes se han transformado y esconden en muchas ocasiones un lado más oscuro. Con un estilo muy cuidado y un amplio abanico de personajes, el autor proyecta y reflexiona más allá de las conductas humanas para zambullirse en los sentimientos, el egoísmo y las discordias de una sociedad dividida donde no es lo mismo vivir en la primera línea de mar que en la segunda.



Jordi Ledesma (Tarragona, 1979) es autor de *Narcolepsia* (Alrevés, 2012), finalista del Memorial Silverio Cañada de la XXV Semana Negra de Gijón y publicada en México con el título de *Narcosis* (Ediciones B, 2014), y de *El diablo en cada esquina* (Alrevés, 2015), texto seleccionado para los premios literarios del Congreso Negro de Cine y Novela de la Universidad de Salamanca. Ha participado, con el cuento «El eco inexistente», en la antología *Diez Negritos* (Alrevés, 2015).

ALREVÉS