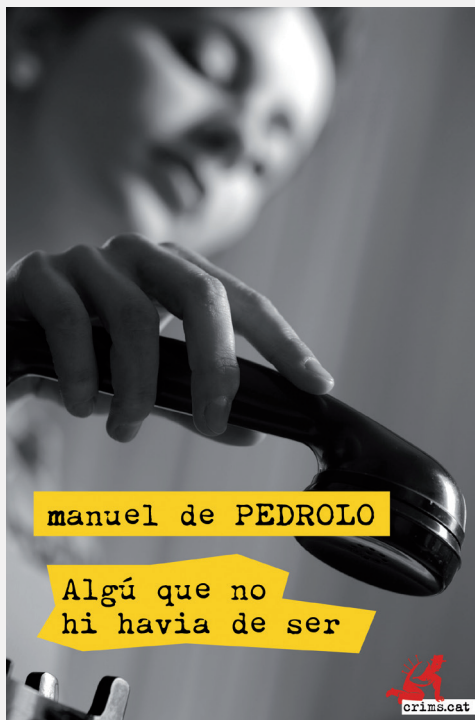


# Algú que no hi havia de ser

## Manuel de Pedrolo



Format: 13,5 x 21,5  
Rústica amb solapes  
Páginas: 190  
ISBN:  
PVP: 17€

UNA NOVEL·LA NEGRA DE CAIRE POLÍTIC, DE PLENA ACTUALITAT, QUE SUPOSA EL PRIMER NÉO-POLAR DEL GÈNERE NEGRE A CATALUNYA.

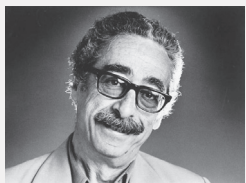
ALGÚ QUE NO HI HAVIA DE SER ÉS, APARENTMENT, LA HISTÒRIA D'UN ROBATORI EN UNA PETITA SUCURSAL BANCÀRIA. AQUELLA PORTA FOLRADA DE LA SUCURSAL D'UN BANC DEL BARRI DE SANT ANDREU ES CONVERTIRIA PER A L'ERNEST —NARRADOR I ARTÍFEX DE TOT PLEGAT— I ELS SEUS CÒMPLICES EN UNA SOLUCIÓ DE FACILITAT.

ALGÚ QUE NO HI HAVIA DE SER PERTANY A UN SUBGÈNERE BEN POC FREQUËNTAT A CASA NOSTRA, POTSER PER DESCO-NEIXEMENT, POTSER PER ABÚS DE NOVEL·LA PROCEDIMENTAL.

*Algú que no hi havia de ser* és, aparentment, la història d'un robatori en una petita sucursal bancària. Aquella porta folrada de la sucursal d'un banc del barri de Sant Andreu es convertiria per a l'Ernest —narrador i artífex de tot plegat— i els seus còmplices en una solució de facilitat. Però aquesta vegada l'aventura està protagonitzada per elements inhabituals que la capgiren —següiments inesperats, persecucions frenètiques i enganys— i que arrenca l'home del seu statu quo per fer-lo passar a l'altra banda de la llei amb la finalitat de crear un ordre de convivència justa.

Una novel·la negra de caire polític, de plena actualitat, que suposa el primer néo-polar del gènere negre a Catalunya.

«Algú que no hi havia de ser pertany a un subgènere ben poc freqüentat a casa nostra, potser per desconeixement, potser per abús de novel·la procedimental. Ens referim a la crook-story, o millor dit, aquelles històries enfocades des de l'òptica del delinqüent. Teniu a les mans una novel·la ben realista, un vulgar robatori a un banc, premeditat i estudiat, però també ben fatalista, on un cop més el lector no en pot sortir il·lès.»



Manuel de Pedrolo, l'Aranyó (1918-1990). Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Ha conreat diversos gèneres literaris, especialment el novel·lístic. Prolífic com cap altre, va publicar més de cent llibres i va ser reconegut amb guardons com el Premi Joanot Martorell (1954), el Premi Víctor Català (1956), entre d'altres. Atret per la novel·la negra i policíaca, va dirigir «La Cua de Palla» (1963-1970) i es va convertir en el màxim exponent del gènere amb títols com *Es vessa una sang fàcil* (1954), *L'inspector fa tard* (1960), *Joc brut* (1965) i *Mossegar-se la cua* (1960), entre d'altres.