

Los viejos seductores siempre mienten

Juan Bolea



Los viejos seductores
siempre mienten

JUAN BOLEA



ALREVÉS
NOVELA NEGRA

CUANDO UN FRÍO Y ANODINO DÍA DE INVIERNO, MATILDE MONTENEGRO, UNA ESTRELLA DE LA NOVELA ROMÁNTICA CAÍDA EN EL OLVIDO, SE PRESENTA EN EL DESPACHO DEL DETECTIVE FLORIÁN FALOMIR, ESTE NO SOSPECHA QUE SU ENCARGO, LA ENTREGA DE UNA CARTA, LO CONDUCTIRÁ A UN LABERINTO DE PASIONES QUE LLEGARÁ A SUMERGIRLO EN UNA ORGÍA DE SEXO Y TRAICIÓN.

MARTINA DE SANTO, EL MÁS ICÓNICO DE LOS PERSONAJES CREADOS POR JUAN BOLEA, ASESORARÁ A UN DESUBICADO FALOMIR A INTENTAR DESVELAR LA SOLUCIÓN DE UN CASO PROTAGONIZADO POR MUJERES ARROGANTES Y VIEJOS SEDUCTORES, DONDE ESCARBAR EN EL PASADO PUEDE ACARREAR CONSECUENCIAS INSOSPECHADAS.

LA INSPECTORA MARTINA DE SANTO, EL MÁS ICÓNICO DE LOS PERSONAJES CREADOS POR JUAN BOLEA, ASESORARÁ A UN DESUBICADO FALOMIR A INTENTAR DESVELAR LA SOLUCIÓN DE UN CASO PROTAGONIZADO POR MUJERES ARROGANTES Y VIEJOS SEDUCTORES, DONDE ESCARBAR EN EL PASADO PUEDE ACARREAR CONSECUENCIAS INSOSPECHADAS.

Cuando un frío y anodino día de invierno, Matilde Montenegro, una estrella de la novela romántica caída en el olvido, se presenta en el despacho del detective Florián Falomir, este no sospecha que su encargo, la entrega de una carta, lo conducirá a un laberinto de pasiones que llegará a sumergirlo en una orgía de sexo y traición.

Porque lo que en un principio parece un trabajo sencillo, se convierte en la búsqueda frenética de la misteriosa destinataria de la misiva, Rosal de Luna, otra gran diva del género rosa. A partir de ahí, el ego y la fama de las dos escritoras reinas del melodrama erótico serán elementos tan importantes en la trama como los enigmáticos asesinatos a resolver.

Desde la distancia, la inspectora Martina de Santo, el más icónico de los personajes creados por Juan Bolea, asesorará a un desubicado Falomir a intentar desvelar la solución de un caso protagonizado por mujeres arrogantes y viejos seductores, donde escarbar en el pasado puede acarrear consecuencias insospechadas.

Solo un autor capaz de jugar con los géneros como Bolea podía deshilar una historia tan paradójica, enigmática y divertida como los temas que trata: el amor, la seducción, la fidelidad..., mezclando escenas de hilarante comicidad y escenarios apesadumbrados por la tragedia. Todo ello en clave de novela negra pero desvelando de paso las claves de la novela romántica.



Destacado por la crítica como un renovador y un autor de múltiples recursos, Juan Bolea, escritor desde que nació (1959), ha firmado diecisiete novelas. Varias —La melancolía de los hombres pájaro, El síndrome de Jerusalén, Orquídeas negras— premiadas. Alguna —Parecido a un asesinato— en proceso de adaptación al cine. Unas son psicológicas, críticas con el poder, indagadoras de la naturaleza humana. Otras se ajustan a géneros, tramas de aventuras, novelas negras... Todas, ahormadas por un estilo directo y rico, por un ritmo vivo y originales argumentos. Cuando no escribe, viaja, urde antologías, proyectos, imparte talleres literarios o dirige eventos culturales como Aragón Negro o Panamá Negro.

Formato: 15 x 23
Rústica con solapas
Páginas: 256
PVP: 18€

www.juanbolea.com

ALREVÉS